

Programmübersicht

EXTRA TROUBLE – Jack Smith in Frankfurt

Vom 22. – 25. November 2012:

Live Film – Queer Life!

Filmfestival und Symposion: Underground unterwegs

Kuratiert von Karola Gramann und Heide Schlüpmann

22.–25. November 2012

Foyer 1. Stock

Jack Smith, *Midnight at the Plaster Foundation*, USA 1971 (ca.), 20
Auf Monitor, Vorführzeiten Aus-
hang im Foyer zu entnehmen

Freitag, 23.11.2012, 11 Uhr

Discussion between
Agosto Machado and Marc Siegel

Donnerstag, 22.11.2012

17:00 Uhr, Foyer 1. Stock

Ausstellungseröffnung Fotos von Helmut Herbst, *Jack Smith in Hamburg, 1983*, mit **Helmut Herbst**, Einführung Mario Kramer.

18:00 Uhr, Studio

Eröffnung Symposion

präsentiert gemeinsam mit **nitribitt – frankfurter ökonomien**

Vortrag Herbert Gschwind

„Was, wenn sich herausstellen sollte, dass ich ein Heiliger war?“ (J.S.)

Little Tich, Frankreich 1906/1907, Stummfilm, 4'

Jack Smith *Song for Rent*, USA 1969, 7'

Gregory Markopoulos *The Illiac Passion (Fragment)*, USA 1964-67, 32'

20:00 Uhr, Saal

Opening Night

mit Underground Superstars **Mario Montez** und **Agosto Machado**

Moderation **Christian Setzepfandt**

Begrüßung **Markus Droß**

Reden **Stadträtin Rosemarie Heilig**

Karola Gramann und **Heide Schlüpmann**

Jack Smith *Scotch Tape*, USA 1959–1962, 3'

Mario Montez und **Agosto Machado**

im Gespräch mit **Marc Siegel** (ca. 60')

Andy Warhol *Mario Banana*, USA 1964, 4'

Diashow Jack Smith *Moses*, Köln 1974 mit Babeth, 5'
präsentiert von **Wilhelm Hein**

Personal Stylist for Mario Montez: **Manuela Mock**

22:30 Uhr, Saal

John Heys *A Lazy Summer Afternoon with Mario Montez*,
Deutschland 2011/12, 7'
Andy Warhol *Hedy*, USA 1966, 67'

Ein Projekt der Initiative Kultur und Homosexualität e.V. in Zusammenarbeit mit der Kinothek Asta Nielsen e.V. und dem Lehrstuhl für Filmwissenschaft der Goethe Universität Partner Künstlerhaus Mousonturm, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt, Staatliche Hochschule für Bildende Kunst Städelschule Frankfurt am Main, Portikus, Hochschule für Gestaltung Offenbach, Mal Seh'n Kino e.V., nitribitt – frankfurter ökonomien, Pupille e.V., Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V., Österreichisches Filmmuseum Wien, Universität Basel, Exground Filmfestival Wiesbaden, Transnormal Gefördert von Kulturamt Stadt Frankfurt am Main, Hessische Kulturstiftung, Hessische Filmförderung, Initiative Mahnmal Homosexuellenverfolgung e.V., Biennale des bewegten Bildes 2013, Hessische Film- und Medienakademie, Freunde und Förderer der Goethe Universität, Galerie Buchholz

www.jacksmith.extratrouble.de

Initiative
KULTUR und
Homosexualität e.V.

KINOTHEK
ASTA NIELSEN

GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN

| |
|---|
| Freitag, 23.11.2012 |
| 11:00 Uhr, Foyer 1. Stock |
| Discussion between Agosto Machado and Marc Siegel |
| 12:00 Uhr, Saal |
| <i>Bout de Zan s'amuse</i> , Frankreich 1913, Stummfilm, 5' Ken Jacobs <i>Little Stabs at Happiness</i> , USA 1958–63, 15' Ken Jacobs <i>Blonde Cobra</i> , USA 1959–63, 35' Jack Smith <i>Reefers of the Technicolor Island/Jungle Island</i> , USA 1967, 20' Präsentiert von Nina Hein |
| 14:00 Uhr, Saal |
| Vortrag Jerry Tartaglia zur Restaurierung der Jack Smith-Filme Präsentation zweier bisher nicht gezeigter 16mm-Filme auf DVD Jack Smith <i>Hatchet Picnic</i> , USA 1970er, 24' JS <i>Exotic Landlordism</i> , USA 1960er, 19' Courtesy Gladstone Gallery New York and Brussels |
| 16:00 Uhr, Saal |
| Frans Zwartjes <i>A Fan</i> , Niederlande 1968, 6' Ron Rice <i>Chumlum</i> , USA 1964, 23' Jack Smith <i>Flaming Creatures</i> , USA 1962-1963, 42' |
| 17:30 Uhr, Studio |
| Vortrag Chris Tedjasukmana Queere Zeit. Todd Haynes und die negativen Affekte im Kino. Mit Filmausschnitten |
| 20:00 Uhr, Saal |
| Joseph Cornell <i>Rose Hobart</i> , USA 1936, 17' präsentiert von Matthias Müller Josef von Sternberg <i>The Devil is a Woman</i> , USA 1935, 79' |
| 22:30 Uhr, Saal |
| Germaine Dulac <i>La Belle Dame Sans Merci</i> , Frankreich 1920, Stummfilm, 89' Am Piano Eunice Martins |
| 24:00 Uhr, Caligari Filmbühne Wiesbaden |
| Extra Trouble bei Exground Filmfest, Sneak |

| |
|---|
| Samstag, 24.11.2012 |
| 12:00 Uhr, Saal |
| Jack Smith <i>Hot Air Specialists</i> , USA, frühe1980er, 7' JS <i>Respectable Creatures</i> , USA 1950–1966, 24' JS <i>Overstimulated</i> , USA 1959–63, 5' JS <i>Sinbad of Baghdad</i> , USA 1978 (ca.), 29' |
| 13:00 Uhr, Studio |
| Vortrag Klaus Walter All This Useless Beauty – Jack Smith, Normal Music und andere SmithianerInnen im Pop |
| 14:00 Uhr, Saal |
| Vortrag Marc Siegel Jack Smith in Germany Birgit Hein <i>Kino '74 – Jack Smith</i> , BRD 1974, DVD, 10' |
| 16:00 Uhr, Saal |
| Marie Menken <i>Andy Warhol</i> , USA 1964–1965, 22' Marie Menken <i>Glimpse of the Garden</i> , USA 1957, 5' Babeth Mondini-Vanloo <i>Andy Warhol's Unfinished Symphony</i> , USA 1975, 24' |
| Präsentiert von Babeth Mondini-Vanloo und Katharina Sykora |
| 17:30 Uhr, Saal |
| Werner Schroeter <i>Weisse Reise</i> , BRD 1980, 55' Kenneth Anger <i>Puce Moment</i> , USA 1949, 6' Werner Schroeter <i>Maria Callas Porträt</i> , BRD 1968, 13' Präsentiert von Dietrich Kuhlbrodt |
| 20:00 Uhr, Saal |
| Saturday Night Appearance Mario Montez Jack Smith <i>Normal Love</i> , USA 1963–1965, 110' Präsentiert von Ute Holl und Jerry Tartaglia |
| 22:30 Uhr, Unteres Foyer |
| Loungemusic Nicolette Naumann |
| 23:00 Uhr, Studio |
| <i>Mommie Dearest</i> Diashow, 1981/82, 30' Präsentiert von Birgit Hein |

| |
|--|
| Sonntag, 25.11.2012 |
| 12:00 Uhr, Saal |
| Céline Danhier <i>Blank City</i> , USA 2009, 94' Exground bei Extra Trouble |
| 14:00 Uhr, Saal |
| Vortrag Martin Dannecker Vom Verschwinden des Sexuellen Streitgespräch Extra Trouble. Queer Trouble zwischen Marie-Luise Angerer, Martin Dannecker, Herbert Gschwind, Heide Schlüpman und Chris Tedjasukmana Moderation Ulrich Gooß |
| 16:30 Uhr, Saal |
| Jack Smith <i>The Yellow Sequence</i> , USA 1963–1965, 15' <i>I was a Male Yvonne de Carlo</i> , USA 1967–1970, 28' <i>No President</i> , USA 1967–1970, 45' |